



Foto: Ruggeri in "Enrico IV" (1953)
 "Non si sa come", Pirandello e Ruggeri (1935)
 In piedi: Pirandello e Ruggeri (1936)

L'elaborazione della grafica e dell'immagine di copertina del depliant è realizzata da Dante Piermattei

La giuria artistica Premio Ruggeri Under30: Matteo Giardini, Arianna Ninchi, Massimo Puliani, Carlo Simoni, Pierfrancesco Giannangeli



<https://fondazionearifano.it> <https://www.fanorocca.it> <https://www.abamc.it>
 L'ingresso a tutte le manifestazioni è GRATUITO e in base alle normative vigenti

info@fanorocca.it

solo messaggi 334 723 1052



FANOCON RUGGERO RUGGERI

ATTORE IDEALE DI PIRANDELLO

150

Fano, 26/27/28/29 Maggio 2022
 Palazzo Bracci Paganì, Rocca Malatestiana
 Pinacoteca San Domenico

- Premio Ruggeri Under30
- Casa Ruggeri:
Le stanze delle voci
- Teatro & Scuola
- Pirandello Skenè:
Meeting Internazionale
Erasmus+

Quando un personaggio è nato, acquista subito una indipendenza anche dal suo stesso autore

E acquistare anche, a volte, un significato che l'autore non si sognò mai di dargli!

(IL PADRE da "Sei personaggi in cerca d'Autore")

PROGRAMMA

FANO CON RUGGERI Attore ideale di Luigi Pirandello

Giovedì 26 Maggio 2022

Rocca Malatestiana – ore 9.30

Saluto autorità

Massimo Seri *Sindaco di Fano*

Rossella Ghezzi *Direttrice Accademia Belle Arti di Macerata*

Giorgio Gragnola *Pres. Fondazione Carifano*

Romualdo Rondina *Pres. BCC Fano*

Catia Amati *Pres. Fondazione Teatro della Fortuna*

PIRANDELLO SKENÈ Meeting Europeo Erasmus+

meeting: "Pirandello e l'Innovazione: Teatro e Nuove Tecnologie dell'Arte"

Intervengono docenti delle Università e Accademie europee e docenti e artisti italiani.

Conduce:

Massimo Puliani: Pirandello nell'immaginario dell'avanguardia

Pierfrancesco Giannangeli: Gli allestimenti scenici di Pirandello

Francesco Calcagnini: Non si sa come, lo spettatore in scena

Mariangela Canale: Pirandello, relatività e assoluto. Un percorso tra testi e immagini

Anna Maria Monteverdi: Lepage pirandelliano? Memoria, Macchina e Maschera

Pierpaolo Loffreda: *le tematiche pirandelliane nel cinema di Marco Bellocchio*

Matteo Antonini: l'interpretazione percettiva, il simbolico nell'Effetto Kulešov

Fabrizio Bartolucci: evoluzione della maschera: dalla maschera nuda al digital mask

Filippo Rosati (Umanesimo Artificiale): Hyper-Ruggeri

Giorgio Cassoni: Pirandello far Ombre e Fantasmi

Simona Lisi, Alter Ego e Rappresentazione, con la partecipazione di **Alessandro Bracalente**

Partecipano:

Edin Jašarević (docente c.o la Facoltà di arti drammatiche di Cetinje - Montenegro)

Pablo Díaz Torres (docente di storia dell'arte a Madrid - Spagna)

Sara Piotrowska (ricercatrice di Cracovia - Polonia) e altri docenti della Romania, Belgio ecc

Interventi critici realizzati da studenti dell'Abamc:

Andrea Maria Savini: Wilson e Einstein: la dilatazione relativistica di un intervallo temporale

Kelly Gentili: Le installazioni e il cinema di Greenaway: la percezione dell'opera d'arte

Eva Brocani: [II](#) cinema digitale di Wes Anderson tra favola e realtà

Pinacoteca San Domenico– ore 16.00

INTERPRETAZIONI RUGGERIANE

masterclass per attori/incontro aperto al pubblico

"Enrico IV" con **Ruggero Ruggeri** (tratto dall'edizione radiofonica del 1953, ed. Fonit Cetra del 1961)

"L'uomo dal fiore in bocca" con **Gabriele Lavia** (tratto dal film del 2021)

"Sei personaggi in cerca d'autore" con **Romolo Valli** (tratto dalla versione teatrale per la Rai del 1970)

Conduce:

Massimo Puliani, “Pirandello e Ruggeri”: il drammaturgo e l’attore ideale”

Interventi:

Carlo Simoni, “interpretazioni pirandelliane” con una lettura tratta da “Questa sera si recita a soggetto”

Arianna Ninchi, “interpretazioni shakespeariane” con una lettura/analisi di un monologo di Christine Brückner

Matteo Giardini “interpretazioni dannunziane” con un monologo della “Figlia di Iorio”

Anita Bartolucci video intervista realizzata dopo la rappresentazione dell’”*Enrico IV*” al Teatro della Fortuna con Eros Pagni

In serata alla Rocca Malatestiana

prove (non aperte al pubblico) individuali degli attori partecipanti al premio Ruggeri

Venerdì 27 Maggio 2022

Pinacoteca San Domenico– ore 9.00

TEATRO & SCUOLA

Incontro aperto al pubblico

Samuele Giombi, “Ruggeri e Fano”

Pierfrancesco Giannangeli, “Interpretare Pirandello”

Proposte laboratoriali

“Pirandello chi?” allestimento a cura di **Marco Florio e Greta Gaspari** con gli studenti del Liceo Nolfi-Apolloni, in collaborazione con Accademia dello Spettacolo

“Ritratti pirandelliani” allestimento a cura di **Giorgio Cassoni e Mariella Principi**, indirizzo di Scenografia del Liceo Nolfi-Apolloni

Pinacoteca San Domenico– ore 11.00

CONCORSO PREMIO RUGGERI UNDER 30 Interpretazioni Ruggeriane

presentazione pubblica dei monologhi selezionati:

Davide Simonetti Torino **Giulia Bocciero** Fano **Anna Dall’Olio** Roma

Riccardo Canzini Calderara di Reno Bo **Giada Coacci** Fano **Louis Marreiros** Portogallo

Simone Gramolini Fano **Emanuel Festuccia** Senigallia **Lidia Latella** Verona

Francesca Marchionni Cagli **Luca Petrelli** Fano **Nathalie Podbielski** Milano

Conduce **Lavinia Mochi**

la Commissione Giudicatrice è composta da:

Carlo Simoni, **Arianna Ninchi** **Matteo Giardini** **Francesco Giannangeli**, **Massimo Puliani**, ed è presieduta da **Giorgio Gragnola**, presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Fano. Verbalizzante

Monica Pucillo (responsabile relazioni esterne BCC Fano)

Sarà attiva anche un votazione da parte del pubblico studentesco

Pinacoteca San Domenico Palazzo Malatestiano - **ore 15.00**

Conferenza stampa pubblica per la designazione dei vincitori del Premio Ruggeri Under30

Sabato 28 Maggio 2022 **Domenica 29 Maggio 2022**

Palazzo Bracci Pagani h. 16.00/17.00/18.00*

CASA RUGGERI: LE STANZE DELLE VOCI

Percorso audiovisivo immaginario nella casa natale di Ruggeri con maschere, ombre e ...illusioni pirandelliane

Partecipano:

gli **attori** vincitori del PremioRuggeri Under30

i **videomakers** del corso Comunicazione Visiva dell'Accademia di Belle Arti che hanno elaborato tre tematiche pirandelliane: Identità, Pazzia e Malattia.

i sound designers di **"Umanesimo Artificiale"** che hanno elaborato la voce di **Ruggero Ruggeri** tratta dai suoi celeberrimi monologhi

gli **studenti** del Liceo Nolfi/Apolloni con le due performance "Il lume della follia" e "Pirandello chi?"

Marco Florio nel ruolo del "maggiordomo pirandelliano".

* Sono previste tre performance per gruppi di 30 persone – ingresso gratuito a prenotazione con messaggio whatsapp al n. 334.7231052 oppure fanoroccam@gmail.com

EXHIBITIONS INSIDE MEETING iniziative alla Rocca Malatestiana dal 26 maggio 2022

opere e video Installazioni su tematiche Pirandelliane:

"Identità, Pazzia, Malattia" proiezione nelle ex cellette delle opere dei giovani videomakers dell'Accademia di Belle Arti di Macerata

mostra nella Galleria d'Armi:

"Il corpo e il drappeggio nello spazio scenico" opere degli studenti del corso di Morfologia dell' ABAMC: Divoky Vlk Rep. Ceca Sani Ajdini Croazia Goliardo Sterlacchini Italia

A cura di Teresa Marasca

mostra nel Salone delle Esposizioni:

"Cittàteatri: Personaggi in cerca d'autore"

Quadri e allestimenti di Paolo del Signore

<https://fondazioneclarifano.it> <https://www.fanorocca.it>



<https://www.abamc.it>

*